****

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционно-развивающей области «Ритмика» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в соответствии с Положением о рабочей программе ГКОУ «МОЦО №1», на основе ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

**Цель коррекционного курса:**

- развитие чувства ритма, двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

**Задачи:**

- корректировать недостатки двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер;

- развивать общую и речевую моторику;

- учить ориентировке в пространстве;

- работать над укреплением здоровья, формированием навыков здорового образа жизни у обучающихся с легкой умственной отсталостью.

**Используемый учебно-методический комплект:**

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном»
4. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
6. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой - М. Издательский центр «Академия»
7. **Количество часов, на которые рассчитана рабочая программа по каждому классу**

В соответствии с учебным планом ГКОУ «МОЦО №1» обучение по предмету «Ритмика» предусмотрено в следующем объёме:

1д,1 классы в объеме - 1 час в неделю, 33 час. в год;

* 1. классы в объеме - 1 час в неделю – 34 час. в год.
1. **Содержание образовательного курса «Ритмика»**

**1д, 1 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел. Тема.** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.  | * 1. Правильное исходное положение.
	2. Ходьба и бег по ориентирам.
	3. Построение и перестроение.
	4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.
 |
| 2 | Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения. | * 1. Общеразвивающие упражнения.
	2. Упражнения на координацию движений.
	3. Упражнения на расслабление мышц.
 |
| 3 | Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.  | **3.**1. Упражнения для кистей рук. 3.2 Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах. 3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.  |
| 4 | Раздел 4. Игры под музыку.  | 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов). 4.3 Музыкальные игры с предметами. 4.4 Игры с пением или речевым сопровождением.  |
| 5 | Раздел 5. Танцевальные упражнения.  | 5.1. Знакомство с танцевальными движениями.  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел. Тема.** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Раздел 1.Упражнения на ориентировку впространстве. | * 1. Правильное исходное положение.
	2. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
	3. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
	4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
	5. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
 |
| 2 | Раздел 2.Ритмико-гимнастические упражнения. | 2.1 Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. 2.2 Упражнения на выработку осанки. 2.3 Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. * 1. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.
	2. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
 |
| 3 | Раздел 3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 3.1 Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. 3.2 Упражнения для пальцев рук на детском пианино. 3.3 Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.3.4 Отстукивание простых ритмических рисунков на металлофоне, барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.  |
| 4 | Раздел 4.Игры под музыку. | 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).* 1. Музыкальные игры с предметами.

4.4 Игры с пением или речевым сопровождением.  |
| 5 | Раздел 5.Танцевальные упражнения. | 5.1. Знакомство с танцевальными движениями. 5.2 Бодрый, спокойный, топающий шаг. 5.3 Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. 5.4 Маховые движения рук. 5.5 Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. 5.6 Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. 5.7 Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.5.8 Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Раздел. Тема.** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Раздел 1.Упражнения на ориентировку впространстве. | * 1. Правильное исходное положение.

1.2 Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. 1.3 Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.1.4 Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. |
| 2 | Раздел 2.Ритмико-гимнастические упражнения. | * 1. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.
	2. Упражнения на выработку осанки.
	3. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
	4. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.
	5. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
 |
| 3 | Раздел 3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 3.1 Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. 3.2 Упражнения для пальцев рук на детском пианино. 3.3 Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.3.4 Отстукивание простых ритмических рисунков на металлофоне, барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.  |
| 4 | Раздел 4.Игры под музыку. | 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов). * 1. Музыкальные игры с предметами.

4.4 Игры с пением или речевым сопровождением.  |
| 5 | Раздел 5.Танцевальные упражнения. | 5.1. Знакомство с танцевальными движениями. 5.2 Бодрый, спокойный, топающий шаг. 5.3 Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. 5.4 Маховые движения рук. 5.5 Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. 5.6 Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. 5.7 Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.5.8 Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел. Тема.** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Раздел 1.Упражнения на ориентировку впространстве. | * 1. Правильное исходное положение.
	2. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
	3. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
	4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
	5. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
 |
| 2 | Раздел 2.Ритмико-гимнастические упражнения. | * 1. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.
	2. Упражнения на выработку осанки.
	3. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
	4. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.
	5. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
 |
| 3 | Раздел 3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 3.1 Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. 3.2 Упражнения для пальцев рук на детском пианино. 3.3 Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.3.4 Отстукивание простых ритмических рисунков на металлофоне, барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.  |
| 4 | Раздел 4.Игры под музыку. | 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов). * 1. Музыкальные игры с предметами.
	2. Игры с пением или речевым сопровождением.
 |
| 5 | Раздел 5.Танцевальные упражнения. | 5.1. Знакомство с танцевальными движениями. 5.2 Бодрый, спокойный, топающий шаг. 5.3 Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. 5.4 Маховые движения рук. 5.5 Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. 5.6 Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. 5.7 Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.5.8 Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).  |

1. **Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

**1 класс**

**Обучающийся должен знать/понимать:**

* узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
* двигается при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
* выполняет с помощью взрослого несложные движения под музыку.

**Обучающийся должен уметь:**

* эмоционально отзывается на музыку;
* замечает изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);

**2 класс**

**Обучающийся должен знать/понимать:**

* узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
* двигается при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
* выполняет с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

**Обучающийся должен уметь:**

* эмоционально отзывается на музыку;
* замечает изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
* выполняет легко танцевальные движения, ориентируется в пространстве, кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);

**3 класс**

**Обучающийся должен знать/понимать:**

* узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
* двигается при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
* выполняет с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и.т.д.).

**Обучающийся должен уметь:**

* эмоционально отзывается на музыку;
* замечает изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
* выполняет легко и выразительно танцевальные движения, ориентируется в пространстве, кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
* двигается в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагирует на начало и окончание музыки;
* выполняет несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

**4 класс**

**Обучающийся должен знать/понимать:**

* узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
* двигается при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
* выполняет с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и.т.д.).

**Обучающийся должен уметь:**

* эмоционально отзывается на музыку;
* замечает изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
* выполняет легко и выразительно танцевальные движения, ориентируется в пространстве, кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
* двигается в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагирует на начало и окончание музыки;
* выразительно и эмоционально передает игровые и сказочные образы героев

(медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);

* выполняет несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.
1. **Информационно-методическое обеспечение**
2. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
3. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль. Академия развития 2006 год.
4. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
5. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
6. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год., М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика», Москва 2005 год.
7. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
8. Видеокурс "Гимнастика для детей".
9. Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра.

**Материально-техническое оснащение учебного курса "Ритмика"**

- дидактический материал: изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; платки, флажки, ленты, обручи, мячи и другие предметы. Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

**Интернет-ресурсы**

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) предмету «Музыка». – Режим доступа: http://www.school-collection.edu.ru/
2. Началка Инфо ([www.nachalka.info)](http://www.nachalka.info/)
3. Учитель.ru [(http://teacher.fio.ru)](http://teacher.fio.ru/)

**Оборудование:**

музыкальный центр,

компьютер,

проекционное оборудование,

стеллажи для наглядных пособий,

нот музыкальных инструментов,

магнитная доска,

затемнения на окна,

аудиозаписи, видеофильмы, презентации (музыкально-ритмических игр, музыкально-ритмических движений, занятий ритмикой).