

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное казённое образовательное учреждение для обучающихся по адаптированным образовательным программам «Магаданский областной центр образования №1»

Учебно-производственные мастерские
Ул. Лукса. д.8-а, г. Магадан, 685030, Российская Федерация
65-07-51 директор, 65-09-55 бухгалтерия, 65-09-57 вахта
65-07-51 факс приёмная, e-mail ГКОУ МОЦО.РФ



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ «МОЦО №1»

А.П. Симонов

2023г.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 30.08.2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир творчества»

8 группа

Возраст обучающихся: 18 лет- 45 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ермоленко Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

МАГАДАН
2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительное образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом воспитании, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, организацию их свободного времени (п. 1 ст. 75 ФЗ № 273).

Одной из основных задач объединения «Мир творчества», является содействие социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья посредством организации их обучения, создания условий для реализации творческого потенциала, более широкого доступа к культурным ценностям, современным информационным технологиям, формирования их активной жизненной позиции в условиях современного общества.

Направлением деятельности в данном объединении, является творческая реабилитация – процесс, способствующий развитию личностного потенциала человека, благодаря различным видам художественной деятельности (пение, танец, художественное слово, театральные постановки), в ходе которых он приобщается к творчеству, накапливает новые знания, приобретает практические умения и навыки, развивает свои художественные способности, речь, моторику, движение, эстетический вкус.

Слияние в обучении, ранее перечисленных видов художественной направленности, непременно, подводит к концертной деятельности всех обучающихся, что и подтверждает актуальность и индивидуальность этой программы.

Рабочая программа рассчитана отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для

человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2.

Объем и срок освоения программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 1185 часов. Первый год обучения - 596 часов, на второй – 588 часов.

По учебному плану на освоение программы отводится 18 часов в неделю.

При реализации данной программы используется понятие академического часа.

Продолжительность академического часа не более 40 минут (с 10 минутным перерывом).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группа обучающихся разных возрастных категорий от 18 до 42 лет, с включением при необходимости в процесс обучения родителей. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группе составляет от 5-7 человек, что продиктовано особенностью организации учебного процесса и психофизическими особенностями обучающихся.

Состав группы постоянный.

Режим занятий. Периодичность – 3 часа – 2 раза в неделю, 4 часа – 3 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей людей с ОВЗ и включает в себя следующие разделы:

1. Игровая коррекционная работа;
2. Ритмика, танец;
3. Пение;
4. Художественное слово, актерское мастерство.
5. Концертная деятельность (праздничные выступления, участие в фестивалях)

Игровая коррекционная работа.

Хорошие возможности для социальной реабилитации людей с ОВЗ, дают методики игротерапии. При этом важно, чтобы были учтены психические и физические особенности участников: игра не должна ставить участников в затруднительное положение и вызывать у них неуверенность в своих силах.

Игра направлена не столько на приобретение профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и окружающими людьми, в различных жизненных ситуациях.

Задачей игровой части занятия ставится

- развитие моторики, развитие двигательного и зрительного восприятия;
- развитие восприятия формы, величины, цвета,
- развитие восприятия особых свойств предметов (вкус, запах, вес);
- восприятие пространства и времени.

Игровые моменты на занятиях с песнями, танцами, викторинами способствуют развитию внимания, памяти, развивают мышление, наблюдательность, активизируют к межличностному общению, служит снижению усталости, помогает активизировать образовательный процесс.

Основная цель современного педагога - выбрать такие методы и формы организации учебно-воспитательной деятельности, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития и коррекции воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Самые большие возможности для развития предоставляет игровая деятельность.

Значение игры в учебном процессе, не возможно исчерпать и оценить только развлекательными возможностями, она способна перерасти в обучение и творчество.

Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс.

Пение.

Самым популярным и увлекательным направлением является вокальное воспитание, которое оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для людей с ОВЗ.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье, пение не только доставляет поощряющее удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. А какие замечательные возможности для эстетического развития обучающихся таются в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях; участие в утренниках, развлечениях, концертах.

Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Именно вокальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи обучающегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Музыка и сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние, вызывает у обучающихся встречную активность, затрагивая его интересы, фантазию, воображение. Все это в наивысшей степени сказывается на коррекционной работе. Так же игровые приемы снижают утомляемость и способствуют чередованию видов речевой работы в музыкальной деятельности.

Актуальность программы заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию певческих навыков с данной категорией людей.

Цель: Формирование вокально-исполнительских способностей

Задачи:

- Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.
- Формировать певческие умения и навыки с сопровождением и без сопровождения музыки.
- Формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки, навыки сольного и ансамблевого исполнения);
- Формировать основы сценической культуры;
- Развивать творческую активность детей в области музыки.

Ритмика, танец.

Раздел «Ритмика, танец» в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами ритмично- танцевальной деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике и танцу, способствуют общему развитию исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Цель : развить творческие способности подростков с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством

обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Развивать воображение и фантазию в танце.
- Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

Разучивая танцевальные движения, этюды, учащиеся знакомятся с их названиями, к примеру хоровод, кадрили, вальс и т.д., а также с основными движениями этих танцев, притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Художественное слово, актерское мастерство.

Предмет «Художественное слово и актерское мастерство» тесно связан с другими учебными предметами программы.

В работе по технике речи, в разделе «Сценическая речь» включаются элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Цель:

- Выявление одаренных в области театрального искусства.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- Подготовка обучающихся для участия в конкурсах чтецов, фестивалях, в праздничных мероприятиях.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность является одной из важнейших в жизни творческого коллектива и имеет очень важное значение для творческого роста самого коллектива и его участников. Концерт – это результат и смысл деятельности коллектива, его признание.

Также концерт является самой популярной и общедоступной формой культурно-просветительной работы, которая отличается большим воспитательным потенциалом.

Одной из главных функций концерта считают

формирование эстетического вкуса и эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного.

Удачный концерт – это и положительные эмоции, и заряд энергии, и возможность выразить свои чувства или их передать...

Цель концертной деятельности – закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля, хора, оркестра в соответствии с выбранным направлением обучения в системе дополнительного образования.

Задачи концертной деятельности:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в оркестровом, хоровом и ансамблевом классах;
- приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи, на телевидении;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия музыкально-исполнительской деятельностью.

В рамках концертных выступлений наиболее объективно и достоверно демонстрируется уровень сформированность того или иного навыка.

1.3. Содержание программы Учебный план (1-ый год обучения).

I четверть – 144 часа (04.09 – 27.10)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.	1	1	-
2	Игровая коррекционная работа	27	-	27
3	Пение	47	17	30
4	Ритмика, танец	41	10	31
5	Художественное слово, актерское мастерство	20	9	11
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Первичный (начальный) контроль	2	1	1
	Итого	144	38	106

II четверть – 140 часа (07.11 – 29.12)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	21	-	21
3	Пение	52	18	34

4	Ритмика, танец	32,5	5	27,5
5	Художественное слово, актерское мастерство	25	8	17
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Текущий контроль	3	1	2
	Итого	140	32,5	107,5

III четверть-164 часов (09.01 – 14.03)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	2	2	
2	Игровая коррекционная работа	26	10	16
3	Пение	52	14	38
4	Ритмика, танец	45	8	37
5	Художественное слово, актерское мастерство	30	11	19
6	Концертная деятельность	7		7
7	Текущий контроль	2	2	
	Итого	164	47	117

IV четверть- 148 часов (25.03 – 24.05.)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	2	2	0
2	Игровая коррекционная работа	25	7	18
3	Пение	46	15	31
4	Ритмика, танец	39	8	31
5	Художественное слово, актерское мастерство	27	10	17
6	Концертная деятельность	6	0	6
7	Итоговый контроль	3	1	2
	Итого	148	43	105

Содержание (1 год) I четверть

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2. Игровая коррекционная работа.

Игровые моменты, игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения корпуса, концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, ориентации во времени и пространстве. Тестирование.

3. Пение.

Знакомство с основами вокального искусства. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса. Декларация текстов песен. Хоровое коллективное пение (разучивание несложных песен). Работа с подбором репертуара: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Посещение мастер-классов по вокалу. Разучивание песни общего исполнения (Песня – переделка ко Дню учителя).

4. Ритмика, танец.

Ритмика как основа для вокальной и танцевальной деятельности. Азбука хореографии (позиции ног и рук). Разучивание несложной танцевально- ритмической разминки для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Разучивание упражнений на развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности, танцевальной выразительности. Работа на развитие навыков ориентировки в пространстве. Разучивание небольших танцевальных композиций «Сиртаки», «Фигурный вальс».

5. Художественное слово, актерское мастерство.

Театральные жанры. Речевой тренинг. Построение речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика, скороговорки. Выразительное чтение. Декламирование под музыку.

6. Концертная деятельность.

Выступление с «Праздничной музыкальной поздравительной открыткой» в учебно-производительных мастерских перед педагогическим коллективом.

Отчетный концерт за I четверть в УПМ.

7. Входной контроль.

В начале четверти- тестирование по входному контролю (уровню знаний, навыков, развития, способностей).

В конце четверти концертная форма текущего контроля- «День Творчества», где обучающиеся демонстрируют и защищают свои итоговые творческие номера, в присутствии руководителей, педагогов, родителей (соцработников) и приглашенных.

II четверть

1. Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

Основы безопасности жизни. Тестирование.

2. Игровая коррекционная работа.

Игры- тренинги на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

Ребусы.

3.Пение.

Музыкальная грамота. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса.

Работа с подбором репертуара: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Декларация текстов песен. Разучивание пени «Три белых коня». Подготовка вокальных номеров к Фестивалю. Разучивание песни «Моя Россия», «Песня о друге». Новогодний конкурс песен (и стихов) в УПМ «Новогодний калейдоскоп»

4.Ритмика, танец.

Азбука хореографии. Работа по позициям, разучивание несложных композиций для развития рук и ног. Разучивание несложной танцевально- ритмической разминки (возможны элементы импровизации), для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Разучивание упражнений на развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности, танцевальной выразительности. Работа на развитие навыков ориентировки в пространстве.

Разучивание небольших танцевальных композиций.

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Беседы о театральных жанрах. Речевой тренинг. Построение речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Организация сценического действия. Ролевые Новогодние мини сценки. Новогодний конкурс стихов (и песен) в УПМ «Новогодний калейдоскоп».

6.Концертная деятельность.

Участие в городском фестивале посвященному Декаде инвалидов. Новогодний праздничный концерт-отчет за II четверть в УПМ.

7. Промежуточный контроль.

Концертная форма контрольного занятия- «День Творчества», где обучающиеся демонстрируют и защищают свои итоговые творческие номера, в присутствии руководителей, педагогов, родителей (соцработников) и приглашенных.

III четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на внимания. Логические игры. Квест -игра «По стране- МИР ИСКУСТВА»

3.Пение.

Распевы. Скороговорки. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров весенне-летней тематики. Декларация текстов песен. Разучивание групповых и сольных

4.Ритмика, танец.

Работа по позициям рук и ног. Разучивание танцевально- ритмических движение разминки в стиле «Хип-поп», для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений.

Работа с ложками. Ритмические задания для развития чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности, выразительности движений. Разучивание основных движений с ложками, постановка небольшого номера «Яблочко»

Разучивание небольших танцевальных хип-поп композиций. Постановка танца «Полонез».

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры « Этот праздник-Женский день»

6.Концертная деятельность.

Участие в смотре строя и песни.

Выступление с концертной программой к Международному женскому Дню, 8 Марта.

7.Текущий контроль.

«Путешествие по жанрам искусства» - отчет-игра по приобретенным знаниям.

IV четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

3.Пение.

Распевы. Скороговорки.

Работа с репертуаром: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Декларация текстов песен.

Подготовка вокальных номеров к 23 февраля. Разучивание песен «Февральский праздник» и «Защитники Отечества». Посещение мастер-классов по вокалу.

4.Ритмика, танец.

Работа по позициям рук и ног. Разучивание танцевально- ритмических движение разминки в стиле «Хип-поп», для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Постановка концертного Вальса.

Работа с ложками. Работа над музыкально-танцевальной композицией «Яблочко»
Работа-подготовка к отчетному концерту

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры « Этот праздник-Женский день»

6.Концертная деятельность.

Отчетный концерт за год.

7.Итоговый контроль.

Отчетный концерт, с показом лучших номеров, разученных каждым обучающимся за год. Показ видеоролика о проделанной работе.

Планируемые результаты

Первый год обучения.

Обучающиеся должны знать:

- правила по ТБ и ОБЖ;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- правила поведения в УПМ ;
- правила поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, на концертных площадках);
- виды искусств и их особенности;
- названия нот, позиции ног и рук в танце;
- названия музыкальных инструментов;
- простые понятия темпа (быстро, медленно) и динамики (громко, тихо);
- основы техники исполнения песен, танцев, стихотворений;
- правило сцены.

Обучающиеся должны уметь:

- вовремя начинать и заканчивать песню;
- выявлять основные творческие особенности (голос, движение, чувство ритма, музыкальный слух)
- распознавать музыкальные произведения различного характера;
- уметь исполнять песню напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, петь без сопровождения, под музыкальный инструмент, под фонограмму;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь двигаться в паре и синхронно двигаться в коллективных танцевальных композициях;
- эмоционально, с выражением исполнять поэтическое произведение с листа и наизусть;
- правильно двигаться на сцене.

личностные результаты:

- умение работать в коллективе и индивидуально;
- толерантное отношение друг к другу;
- развитие самостоятельности при работе по разучиванию текстов;
- формирование мотивации к труду (желание, осознанная необходимость);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность самоконтроля, самооценки.

Главным результатом реализации программы является:

Отчетные уроки.

Концертные выступления внутри УПМ и вне, ко всем

Участие в фестивале, приуроченному к Декаде инвалидов

Учебный план (2-ой год обучения).

I четверть – 144 часа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия.	1	1	-
2	Игровая коррекционная работа	27	-	27
3	Пение	46	14	32
4	Ритмика, танец	38	10	28
5	Художественное слово, актерское мастерство	24	9	15

6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Первичный (начальный) контроль	2		2
	Итого	144	34	110

II четверть– 130 часа

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	21	-	21
3	Пение	45	17	28
4	Ритмика, танец	32,5	5	27,5
5	Художественное слово, актерское мастерство	25	9	16
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	Текущий контроль	3	1	2
	Итого	130	32,5	100,5-

III четверть-187часов

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	39	-	39
3	Пение	49	17	32
4	Ритмика, танец	46	10	36
5	Художественное слово, актерское мастерство	41	14	27
6	Концертная деятельность	8,5	-	8,5
7	Текущий контроль	3	1	2
	Итого	187	43,5	143,5

IV четверть– 127 часов

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Повторный инструктаж по технике безопасности. ОБЖ.	0.5	0,5	-
2	Игровая коррекционная работа	13	-	13
3	Пение	45	17	28

4	Ритмика, танец	30	5	25
5	Художественное слово, актерское мастерство	25,5	4,5	21
6	Концертная деятельность	10	-	10
7	Итоговый контроль	3	1	1
	Итого	127	28	98
	Итого за год	588	142	445

Содержание (2 год): I четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук , ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3.Пение.

Занятия по развитию голосовых связок. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса. Хоровое коллективное пение .Сольное пение. Работа с репертуаром. Посещение мастер-классов по вокалу. Разучивание песен ко Дню учителя .

4.Ритмика, танец.

Разминка для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Пластика на сцене. Работа по ориентировке в пространстве, рисунок танца. Композиции балльных танце.

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевые тренинги. Развитие речевого дыхания. Мимика и выразительность. Речевая гимнастика, скороговорки. Выразительное чтение. Декламирование под музыку. Гримм.

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню учителя и ко Дню пожилого человека. Выездные концерты. Отчетный концерт за I четверть в УПМ.

II четверть

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры для развития концентрации внимания, развития памяти, мышления, восприятия, глазомера, раскрепощения корпуса, мелкой моторики рук , ориентации во времени и пространстве. Логические игры. Кроссворды.

3.Пение.

Занятия по развитию голосовых связок. Освоение вокальных упражнений, распевов для коррекции голоса. Хоровое коллективное пение .Сольное пение. Работа с репертуаром.

Посещение мастер-классов по вокалу. Репертуарная программа к фестивалю Декады инвалидов.

4.Ритмика, танец.

Разминка для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Работа по ориентировке в пространстве, рисунок танца.

Народный танец .

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевые тренинги. Развитие речевого дыхания. Мимика и выразительность Речевая гимнастика, скороговорки. Выразительное чтение. Экспромт- сценки под музыку. Гримм.

6.Концертная деятельность.

Участие в городском фестивале посвященному Декаде инвалидов.

Новогодний концерт-отчет за II четверть в УПМ.

III четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах. Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на внимания. Логические игры.

3.Пение.

Распевы. Скороговорки. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров весенне-летней тематики. Декларация текстов песен. Разучивание групповых и сольных

4.Ритмика, танец.

Разминка для коррекции осанки, походки, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений. Работа по ориентировке в пространстве, рисунок танца.

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Сценические миниатюры « Этот праздник-Женский день». Гримм

6.Концертная деятельность.

Участие в смотре строя и песни.

Выступление с концертной программой к Международному женскому Дню, 8 Марта.

IV четверть

1.Вводное занятие

Повторный инструктаж по технике безопасности и противопожарные мероприятия. Правила поведения в кабинете, на выступлениях, в общественных местах, в концертных залах, театрах.

Основы безопасности жизни.

2.Игровая коррекционная работа.

Игры на развитие мелкой моторики рук, раскрепощения, развития памяти, концентрации внимания, восприятия, мышления, глазомера, ориентации во времени и пространстве.

3.Пение.

Распевы. Скороговорки.

Работа с репертуаром: подборка соответствующих, тембровых композиций, как для хорового исполнения, так и для дуэтного, сольного. Декларация текстов песен. Подготовка вокальных номеров ко Дню Победы .

4.Ритмика, танец.

Работа по позициям рук и ног. Разучивание танцев в стиле «Хип-поп» . Постановка «Медленного вальса».

Работа с ложками. Работа над музыкально-танцевальной композицией «Русские напевы»

Работа-подготовка к отчетному концерту

5.Художественное слово, актерское мастерство.

Речевой тренинг. Тренинги по речевому дыханию. Речевая гимнастика, скороговорки. Мимика и жесты. Организация сценического действия. Конкурс стихов «Это великое слово Победа» Музыкальная –театральная композиция ко Дню Победы.

6.Концертная деятельность.

Выступление ко Дню Победы в УПМ.Отчетный концерт за год.

Планируемые результаты

Второй год обучения.

Обучающиеся должны знать:

- знать правила по ТБ и ОБЖ;
- знать основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знать правила поведения в УПМ ;
- знать правила поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, на концертных площадках);
- знать виды искусств и их особенности;
- знать законы сцены.

Обучающиеся должны уметь:

Пение

- названия музыкальных инструментов;
- простые понятия темпа (быстро, медленно) и динамики (громко, тихо);
- основы техники исполнения песен, танцев, стихотворений;
- распознавать музыкальные произведения различного характера;
- вовремя начинать и заканчивать песню;
- выявлять основные творческие особенности (голос, движение, чувство ритма, музыкальный слух)
- уметь исполнять песню напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, петь без сопровождения и под фонограмму.

Ритмика и танец)

- названия нот, позиции ног и рук в танце;
- владеть техникой исполнения простых хореографических комбинаций на сцене;
- умение передать характер и манеру в исполняемой хореографической композиции;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь двигаться в паре и синхронно двигаться в коллективных танцевальных композициях.

Художественное слово, актерское мастерство

- знать компоненты театральной структуры;
- эмоционально, с выражением исполнять поэтическое произведение с листа и наизусть;
- владеть простейшими приемами актерского мастерства;
- придумывать и обсуждать сюжет;
- уметь импровизировать, перевоплощаться, сочинять, выражая свои чувства;
- правильно двигаться на сцене.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе и индивидуально;
- толерантное отношение друг к другу;
- развитие самостоятельности при работе по разучиванию текстов;
- формирование мотивации к труду (желание, осознанная необходимость);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность самоконтроля, самооценки.

Главным результатом реализации программы является: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	24.05.2024	34	596	2 раза в неделю по 3 часа, 3 раза в неделю по 4 часа
2 год	02.09.2024	23.05.2025	34	588	2 раза в неделю по 3 часа, 3 раза в неделю по 4 часа

2.2. Условия реализации программы

На базе ГКОУ «МОЦО №1» УПМ созданы все условия для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, создана доступная среда.

Материально-техническое обеспечение:

- доска настенная 3-х элементной;
- компьютер- 1 шт.;
- мультимедийный проектор-1 шт.;
- парты-6 шт.;
- музыкальный центр-1шт.;
- стулья - 8 шт.;
- стол для учителя – 1;
- стул для учителя – 1;
- cassio-1 шт.

2.3 Формы контроля (аттестации).

№	Виды контроля, время проведения	Цель организации контроля	Формы организации

			контроля
1	Начальный или входной. В начале учебного года.	Определение уровня развития обучающихся, их способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2	Текущий контроль В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учебного материала. Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
3	Промежуточный или рубежный. По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, тестирование, демонстрация моделей, контрольное занятие, самостоятельная работа, анкетирование.
4	Итоговый контроль. В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития, творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, тестирование, демонстрация моделей, контрольное занятие, самостоятельная работа, анкетирование, итоговое занятие, открытое занятие, взаимозачет и др

Оценочные и методические материалы.

Критериями оценки результативности обучения являются:

Метапредметные результаты.

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической

информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются самим педагогом в его образовательной программе, таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из четырех уровней результативности: творческий, повышенный, базовый, минимальный.

Критерии оценки метапредметных результатов не должны противоречить следующим показателям:

- **минимальный**- обучающийся занимается по программе, знает отдельные термины и понятия, испытывает серьезные затруднения при выполнении практической части программы;
- **базовый**- обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- **повышенный** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет учебную программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;
- **творческий** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, занимает призовые места. (Приложение №1)

Критерии оценки степени развития личностных качеств:

- культура поведения;
- настроение и позиция обучающегося в творческой деятельности;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки;- разнообразие творческих достижений.

Критерии оценки уровня развития творческой активности не должны противоречить следующим показателям:

- **низкий** - творческая инициатива практически отсутствует, не имеет своего собственного мнения, чаще всего повторяет за другими, неумение видеть свои достоинства и недостатки, не способность к оценке своих поступков и действий, низкий уровень творческих достижений.
- **средний** - работоспособность, активность на занятиях, иногда с мотивации педагога; есть свое собственное мнение, но не всегда может аргументировать его; сформированность мотивации достижения результата, но не всегда осознает свои возможности и способности; средний уровень творческих достижений.
- **высокий** - осознанное участие обучающегося в творческой деятельности, инициативность; есть собственная точка зрения, умеет ее аргументировать и грамотно донести до других людей; сформированность мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей, сформированность самооценки, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; разнообразие творческих достижений по масштабности, степени сложности и содержанию. (Приложение №2)

3. Список литературы.

Панфилова М.А.: Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. - М.: ГНОМ и Д, 2000

Андрущенко Т.Ю.: Коррекционные и развивающие игры - М.: Академия, 2004

Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.

Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. 10.Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с

Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.

Барышник ова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.

Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.

Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

Гуляева, Е. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп/Е. Гуляев. - М.: 2000. - 167 с.

Рубина, Ю. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью / Ю.Рубина. - М.: Искусство, 1974.-107с.

Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, - 101 с.

Приложение №1

Диагностика метапредметных результатов обучающихся.

	Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Формы контроля
1.	Посещение занятий	Частые пропуски без уважительных причин	Не пропускает без уважительных причин. Посещает регулярно	Посещает регулярно	Хочет заниматься дополнительно	Наблюдение
2.	Проявляемый интерес к	Минимальный	Устойчивый интерес	Постоянный интерес, стремление выполнить	Стремление выполнить все	Наблюдение

	занятиям	интерес	к виду деятельности	все задания	задания, помимо программных	ние
3.	Владение теоретическим и знаниями по основным разделам программы	Усвоение менее половины объема материала	Объем усвоенных знаний более половины программы	Усвоение почти всего объема знаний по программе	Усвоение всего объема знаний	Тесты, опрос, наблюдения, выставки
4.	Соответствие практических умений и навыков программным	Объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины	Объем усвоенных умений и навыков составляет более половины	Овладел практически всеми умениями и навыками по программе	Свободно владеет всеми умениями и навыками по программе	Контроль
5.	Использование инструментов	Испытывает затруднения	Работа с помощью педагога	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа, помощь другим	Наблюдение, контрольные задания
6.	Креативность в выполнении практических заданий	Выполнение простейших заданий	Задание на основе образца	Задания с элементами творчества	Самостоятельное выполнение творческих заданий	Тематические задания
7.	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	Отлично	Наблюдение
8.	Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Объем навыков составляет менее половины	Более половины	Практически все усвоил	Усвоил	Наблюдение

Приложение №2

Диагностика развития личностных качеств

	Настроение и позиция обучающегося в творческой деятельности	Способы выражения собственного мнения, точки зрения	Удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки	Разнообразие творческих достижений
Высокий (В)	осознанное участие обучающегося в творческой	есть собственная точка зрения, умеет ее аргументировать и	сформированность мотивации достижения	разнообразие творческих достижений

	деятельности, инициативность;	грамотно донести до других людей;	результата, стремление к совершенствованию своих способностей, сформированность самооценки, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха	по масштабности, степени сложности и содержанию
Средний (С)	работоспособность, активность на занятиях, иногда с мотивации педагога;	есть свое собственное мнение, но не всегда может аргументировать его;	сформированность мотивации достижения результата, но не всегда осознает свои возможности и способности	средний уровень творческих достижений
Низкий (Н)	творческая инициатива практически отсутствует	не имеет своего собственного мнения, чаще всего повторяет за другими.	неумение видеть свои достоинства и недостатки, не способность к оценке своих поступков и действий.	низкий уровень творческих достижений