

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Рисование» (Изобразительное искусство) в 1д – 4 классах разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в соответствии с Положением о рабочей программе ГКОУ «МОЦО №1», на основе ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).

**Цель программы:** всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи изучения предмета:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
* расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
* коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
* коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Используемый учебно-методический комплект**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. Под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: «Просвещение» 2011.

2. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 1 дополнительный, 1 классы/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2018. – 544 с. – ISBN 978-5-09-054332-3.

3. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

4. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2017. – 111 с.

5. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019. – 111 с.

6. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019. – 111 с.

7. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Изобразительное искусство» 4 класс, Москва «Просвещение», 2019.

1. **Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа по каждому классу.**

В соответствии с учебным планом ГКОУ «МОЦО №1» обучение по предмету «Рисование» (Изобразительное искусство) предусмотрено в следующем объёме:

1д класс в объёме - 2 часа в неделю, 64 часа в год;

1 класс в объёме - 1 час в неделю, 33 часа в год;

2-4 класс в объеме - 1 час в неделю, 34 часа в год.

**1д класс**

Количество часов по четвертям:

1 четверть – 15 часов;

2 четверть – 14 часов;

3 четверть – 20 часов;

4 четверть – 15 часов.

**1 класс**

**Количество часов по четвертям:**

1 четверть – 7 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 9 часов;

4 четверть – 8 часов.

**2 класс**

**Количество часов по четвертям:**

1 четверть – 7 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть –9 часов.

**3 класс**

**Количество часов по четвертям:**

1 четверть – 8 часов;

2 четверть – 7 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 9 часов.

**4 класс**

**Количество часов по четвертям:**

1 четверть – 8 часов;

2 четверть – 7 часов;

3 четверть – 9 часов;

4 четверть – 10 часов.

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

**Учебно-тематический план 1д класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **раздела, темы** | **Наименование радела, темы** | **Количество часов (всего)** | **Экскурсия** |
| 1 | Подготовительный период обучения | 23 | - |
| 2 | Обучение приёмам работы с бумагой и ножницами, с «подвижной» аппликацией или с мозаикой | 40 | 3 |
| **Итого** |  | **64** | **3** |

**Содержание образования 1д класс**

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1дкласса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правилах их хранения.

Формирование у учащихся умения организовывать своё рабочее место: правильно размещать на парте необходимые для работы художественные материалы и принадлежности, аккуратно убирать их после работы, уметь приводить в порядок испачканную парту и др.

Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счёт введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества. Формирование умений правильно пользоваться карандашом, красками, кистью и пластилином:

- проводить линии, штрихи, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него;

- держать кисть почти вертикально, уметь смачивать акварельные краски водой (гуашь разводить водой до консистенции сметаны); брать краску кистью, проводя всей кисточкой по поверхности краски в одном направлении несколько раз (при работе с гуашью аккуратно обмакивать кисть в баночку с краской, набирая нужное количество);

- обмывать кисть с краской каждый раз перед тем, как набирать новую краску;

- очинивать карандаш, правильно хранить очиненный карандаш (в пенале с надетым колпачком), кисти (в пенале в свободном положении для волосистой части кисти).

Обучение этим знаниям и умениям проводится в игровой форме, например:

-нахождение спрятанной игрушки (например, зайчика) под одной из коробок, которые на время учитель прикрывает платком, потом открывает и спрашивает: «Куда спрятался зайчик?»;

- нахождение на таблице или индивидуальном бланке среди нарисованных рядами изображений (геометрических форм, предметных изображений) одинаковых; изображение найденных форм карандашом с помощью трафарета;

- нахождение на таблице или индивидуальном бланке среди окрашенных в основные цвета (красный, синий, жёлтый), а затем в дополнительные (оранжевый, зелёный, фиолетовый) объектов, одинаковых по цвету; изображение найденных рисунков соответствующего цвета с помощью трафарета и окраски их цветным карандашом;

- распределение эталонных форм и предметных изображений по величине (раскладывание в порядке уменьшения и увеличения кругов, квадратов, треугольников; складывание пирамидок, матрёшек или их изображений и т. п.). Выполнение эталонных форм и простейших предметных изображений в ряду карандашом с помощью соответствующего трафарета;

- расположение предметов в пространстве относительно друг друга в соответствии с понятиями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;

- расположение вырезанных из картона предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях (составление «подвижной» аппликации).

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (в лепке, составлении аппликации, рисовании). Использование при этом специального комплекса упражнений для развития моторики пальцев и кистей рук, дифференцировки движений (например, произвольная группировка и противопоставление пальцев, регуляция силовых усилий, продвижение карандаша вперёд и назад, перебирая его тремя пальцами, в которых он зажат, и др.).

Обучение приёмам лепки.

Дети учатся:

- работать с пластилином (глиной): разминать материал, скатывать шарик, длинный шнур, палочку; раскатывать, отщипывать куски от целого куска пластилина, примазывать части при составлении целого объёмного изображения и т. д.;

- обозначать словом результаты своих действий с материалом.

Лепка предметов из пластилина с использованием названных приёмов работы: «Мячик», «Верёвка», «Хлебные палочки», «Колобок», «Неваляшка» и др. (по выбору учителя). Обозначение словом признаков предметов: «мячик круглый, красный», «верёвка короткая и длинная» и т. п.

Обучение приёмам работы с бумагой и ножницами, с «подвижной» аппликацией или с мозаикой

Дети учатся:

- правильно держать бумагу и ножницы, резать бумагу по прямой линии, зигзагами, волнообразно, вырезать из квадрата круг (из прямоугольника овал) способом срезания углов, затем — округления углов, вырезать силуэты простых форм (яблоко, груша и т. п.);

- складывать целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов), например: сложить изображение рыбы из частей: голова, туловище, хвост, плавники и т. п.; сложить по образцу композицию из нескольких объектов: дом посередине листа, слева забор, справа дерево, перед домом машина и т. п.

Обучение действиям с шаблонами, трафаретами (готовыми контурами) простых объектов.

Дети учатся:

- обводить мягким карандашом контур в определённой последовательности: верхняя часть, правая (для левшей — левая), нижняя и затем левая (для правшей — правая);

- перемещать пальцы левой руки (у левшей — правой руки) при сохранении положения обводимого объекта (при работе с шаблоном).

Обучение приёмам работы в рисовании.

Дети учатся поэтапно, вслед за учителем, рисующим на доске, выполнять в тетради несложные изображения («графические диктанты», проводимые в форме игры):

- рисование точек и линий карандашом, фломастером и кистью: «Капли дождя», «Дорожки», «Забор», «Сломанный телевизор» (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров) и т. д.;

- дорисовывание изображений карандашом: круг, треугольник;

- дорисовывание несложных изображений: яблоко, груша, гриб и т. п.;

- рисование карандашом по опорным точкам предметом несложной формы: лист сирени, флажок, домик, корабль и т. п.;

- рисование карандашом геометрических и предметами форм в сравнении по величине: рисование круга больше — меньше относительно данного образца и т. д.

**Учебно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №раздела,темы | Наименование раздела, темы | количество часов (всего) |
|
| 1. | Подготовительный период обучения | 2 |
| 2. | Обучение композиционной деятельности | 9 |
| 3. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 9 |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 10 |
| 5. | Обучение восприятию произведений искусства | 2 |
| **Итого**  | **32** |

**Содержание программы 1 класс**

* **Обучение композиционной деятельности**

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Виды заданий.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Листопад».

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке»

* **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ: лепка; составление изображений в виде аппликации (состав­ление из частей целого); изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске; самостоятельное изображение предмета, сходного натурой или образцом, равного по величине, и рядом большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

Виды заданий

Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша, грибы. Лепка игрушек: «Русская матрёшка».

Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек, барельефы, дом и дерево (из скатанных из пластилина полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером*)*

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек).

Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом» и «Дерево», объёмные изображения. Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик»

Рисование по памяти нарисованных с натуры предме­тов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

* **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, назва­ний цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Виды заданий

Рисование сразу всей кистью: «Радуга».

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «Русская матрёшка». Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком». Рисование сразу кистью, гуашью цветы: ромашка, василёк, одуванчик (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве

* **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование умения узнавать и называть в репро­дукциях картин известных художников, в книжных иллю­страциях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина, доступные пониманию учащихся.

* **Работа над развитием речи (на каждом уроке)**

Новые слова:

* карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
* рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
* рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
* красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
* туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

* Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
* Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
* Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову.

**Учебно-тематический план 2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****раздела,****темы** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов (всего)** |
|
| 1. | Подготовительный период обучения | 4 |
| 2. | Обучение композиционной деятельности | 9 |
| 3. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 8 |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 9 |
| 5. | Обучение восприятию произведений искусства | 3 |
| **Итого** | **34** |

**Обучение композиционной деятельности (2 ч)**

Закрепление умения размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Закрепление умения учитывать:

* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги.

Формирование умения планировать деятельность. Выделение этапов очередности.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление умения повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Обучение способам построения рисунка.

*Виды заданий*

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Веселый Петрушка», «Игрушки на полке»

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне)

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами», «Узор в полосе из листьев и цветов», «Красивый коврик»

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (6 ч)**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии.

Обучение приемам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема «дорисовывание изображения»

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

*Виды заданий*

Лепка, объемное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котенок», «Снеговик»

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица»

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдали», «Динозавр», изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица»

Рисование по памяти выполненных ранее изображений «Береза. Ель. Сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе»

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (6 ч)**

Обучение приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью). Закрепление приема работы с акварелью «примакивание»

*Виды заданий*

Рисование сразу кистью: сосна, ель, «Волны на море», «Кораблик плывет по воде».

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы на тонированной бумаге.

Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги: «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котенок».

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака», «Серая туча, идет дождь»

**Обучение восприятию произведений искусства (2 ч).**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение создает картина?

**Работа над развитием речи (на каждом уроке)**

Новые слова:

* гуашь, фон, акварель, береза, ель, сосна, одежда, кончик кисти;
* смешивать краски;
* круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

* Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
* Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

**Учебно-тематический план 3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****раздела,****темы** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов (всего)** |
|
| 1. | Подготовительный период обучения | 4 |
| 2. | Обучение композиционной деятельности | 9 |
| 3. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 8 |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 9 |
| 5. | Обучение восприятию произведений искусства | 3 |
| **Итого**  | **34** |

**Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Закрепление умения учитывать:

* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги.

Формирование умения планировать деятельность. Выделение этапов очередности.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление умения повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Обучение способам построения рисунка.

*Виды заданий*

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Веселый Петрушка», «Игрушки на полке»

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне)

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами», «Узор в полосе из листьев и цветов», «Красивый коврик»

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии.

Обучение приемам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема «дорисовывание изображения»

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

*Виды заданий*

Лепка, объемное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котенок», «Снеговик»

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица»

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдали», «Динозавр», изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица»

Рисование по памяти выполненных ранее изображений «Береза. Ель. Сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе»

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью). Закрепление приема работы с акварелью «примакивание»

*Виды заданий*

Рисование сразу кистью: сосна, ель, «Волны на море», «Кораблик плывет по воде».

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы на тонированной бумаге.

Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги: «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котенок».

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака», «Серая туча, идет дождь»

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение создает картина?

**Работа над развитием речи (на каждом уроке)**

Новые слова:

* гуашь, фон, акварель, береза, ель, сосна, одежда, кончик кисти;
* смешивать краски;
* круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

* Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
* Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****раздела,****темы** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов (всего)** |
|
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 8 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 7 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства | 9 |
| **Итого** | **34** |

**Обучение композиционной деятельности.**

 Совершенствование умений передавать глубину пространства посредствам:

-уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

-загораживания один предметом другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на переднем, заднем и средних планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

 Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

 Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

 Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках, деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки.

*Примерные задания*

-Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы»;

-Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер»; «Портрет человека».

-Декоративное рисование: «Орнамент в квадрате» (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

-Составление аппликации: «Открытка для мамы».

-Декоративная лепка: «Ваза».

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**.

-Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти).

-Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

-Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.

-Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»).

-Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

-Составление целого изображения.

*Примерные задания*

-Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» - по мотивам каргопольской игрушки; «Зайка», «Котик», «Петушок» - стилизованные образы, по выбору учащихся;

-Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка» (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

-Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

-Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью.

-Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

-Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы лета (с помощью учителя).

*Примерные задания*

-Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

-Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по черной, темно – синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

-Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветленная белилами).

**Обучение восприятию произведений искусства.**

-Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

-Беседы на темы:

1.Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2.Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

-Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитан, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

-Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

-Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

**Работа над развитием речи**

-Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

-Новые слова, словосочетания:

* Искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
* Скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
* Радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
* смешное, страшное, доброе, злое;
* рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
* рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
* красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, узоры Гжели.

-Рисунок с натуры. Рисуй, что бы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

-Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

-Рисуй по памяти (как запомнил).

-Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья, и т. п.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Планируемы результаты освоения учебного предмета 1д класс.**

**Достаточный уровень.**

Учащиеся должны уметь:

- работать с пластилином: разминать материал, скатывать шарик, длинный шнур, палочку; раскатывать, отщипывать куски от целого куска пластилина, примазывать части при составлении целого объёмного изображения;

- обозначать словом результаты своих действий с материалом;

- правильно держать бумагу и ножницы, резать бумагу по прямой линии, зигзагами, волнообразно, вырезать из квадрата круг способом срезания углов, затем – скругления углов;

- складывать целое изображение из его частей;

- обводить мягким карандашом контур в определённой последовательности;

- рисовать точки и линии карандашом, фломастером и кистью;

- дорисовывать изображения карандашом: круг, треугольник;

- дорисовывать несложные изображения: яблоко, груша, гриб;

- рисовать карандашом по опорным точкам предметов несложной формы: флажок, домик, кораблик.

**Минимальный уровень**

Учащиеся должны уметь:

- работать с пластилином: разминать материал, скатывать шарик, длинный шнур, палочку; раскатывать, отщипывать куски от целого куска пластилина;

- правильно держать бумагу и ножницы, резать бумагу по прямой линии;

- рисовать точки и линии карандашом, фломастером и кистью;

- дорисовывать изображения карандашом: круг, треугольник совместно с учителем;

- рисовать карандашом по опорным точкам предметов несложной формы: флажок, домик.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета 1 класс.**

**Достаточный уровень:**

* знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей , используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
* знать названия основных цветов солнечного спектра;
* знать названия изображаемых на уроках предметов, действий обьектов, изобразительных действий;
* знать строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
* знать основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет».;
* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использовать разнообразные способы выполнения аппликации;
* применять разные способы лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
* узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине.

**Минимальный уровень:**

* правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;
* правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками кисть;
* обводить карандашом шаблоны, пользоваться трафаретом;
* проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
* узнавать, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
* знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
* уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
* подготавливать к работе пластилин, использовать приемы лепки;
* использовать в аппликации приемы вырезания ножницами (резать по прямой линии)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета 2 класс.**

**Достаточный уровень**

* рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях;
* рисовать предметы простой формы;
* изображать фигуру человека в лепке и в рисунке;
* рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
* изображать дома городского и деревенского типа;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

**Минимальный уровень**

* рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях;
* рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки);
* изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
* рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
* изображать дома городского и деревенского типа;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета 3 класс.**

**Достаточный уровень**

* знать о работе художника, ее особенностях;
* знать части конструкции изображаемого предмета;
* иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
* рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года
* выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
* рисовать предметы самостоятельно от руки;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
* знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Минимальный уровень:**

* использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
* рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
* рисовать простым карандашом различные виды линий;
* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
* владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

**Планируемы результаты освоения учебного предмета 4 класс**

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

**Минимальный уровень**

* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
1. **Информационно - методическое обеспечение.**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. Под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: «Просвещение» 2011.

2. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 1 дополнительный, 1 классы/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2018. – 544 с. – ISBN 978-5-09-054332-3.

3. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

4. Предметные картинки «Яблоко», «Груша», «Гриб», «Снеговик», «Дерево», «Дом», «Кораблик», «Человек», «Василёк», «Ромашка», «Одуванчик»;

предметные картинки «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Русская матрешка»;

- репродукции натюрмортов В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картин И. Левитана, И. Шишкина;

- книжка-раскраска «Школа юного художника».

5. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

6. Предметные картинки «Яблоко», «Груша», «Гриб», «Снеговик», «Дерево», «Дом», «Кораблик», «Человек», «Василёк», «Ромашка», «Одуванчик»;

предметные картинки «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Гжель», «Хохломская распись», «Русская матрешка»;

репродукции натюрмортов В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картин И. Левитана, И. Шишкина; книжка-раскраска «Школа юного художника».

7. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

8. Для демонстрации использовать: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева, доступные пониманию учащихся.

9. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

**Дидактический материал**

- предметные картинки по теме урока;

- презентации «Каргополь», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись»;

- произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя;

- репродукции произведений живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова.

- учебники и рабочие тетради

**Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса**

1. Инфоурок.ру ( информационный сайт)
2. Урок. 1 сентября (информационный сайт)
3. Образовательная социальная сеть « nsportal.ru»

**Оборудование**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

2. Стол учительский с тумбой.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

5. Доска.

6. Телевизор

7. Ноутбук