

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 5 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в соответствии с Положением о рабочей программе ГКОУ «МОЦО №1», на основе ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

**Цель:** всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации)

**Задачи:**

* Развитие умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественной деятельности».
* Овладение учащимися элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладном искусстве.
* Воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности.
* Знакомство детей с произведениями искусства, созданными художниками, скульпторами, мастерами народно-прикладного искусства.
* Развитие мыслительных операций (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать), зрительно-двигательной памяти, пространственного расположения предметов.

В соответствии с «Положением о рабочей программе ГКОУ «МОЦО №1», рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

**Используемый учебно-методический комплект**

Изобразительное искусство. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные. основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2019.

1. **Количество часов,** на которое рассчитана рабочая программа**.**

В соответствии с учебным планом ГКОУ «МОЦО №1» для 5-9 классов обучающихся по ФГОС О у\о, ФАООП (вриант 1) обучение по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» рассчитано один год обучения, 5 класс:

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **5 класс** |
| *Количество часов в неделю*  | 2 часа |
| *Итого в год*  | 68 часов |

1. **Содержание учебного предмета**

Изобразительное искусство – вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного.

Принципы обучения изобразительному искусству детей с умственной недостаточностью.

* Развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения и объектов, и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, людям, самому себе.
* Развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения.
* Приобщение учащихся специальной школы к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно.
* Использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей на всех этапах обучения в школе.

Содержание отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:*правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы с натуры, по представлению.*

**Древние корни народного искусства**

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности*(лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Связь времен в народном искусстве**

**Декор, человек, общество, время**

*Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Современное декоративное искусство**

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 10 |
| 2 | Древние корни народного искусства | 11 |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 13 |
| 4 | Декор, человек, общество, время | 14 |
| 5 | Современное декоративное искусство | 20 |
|  | Всего | **68** |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты*освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

***Предметные результаты***

**Минимальный уровень:**

* знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
* уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
* применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентироваться в пространстве листа;
* размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

**Достаточный уровень:**

знать названия жанров изобразительного искусства;

* знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
* знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
* применять разные способы лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
1. **Информационно-методическое обеспечение.**

**Литература**

«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, авторы А.К. Аксенова, А.П. Антропов, И.М. Бгажнокова, Москва, «Просвещение», 2005г. – программа «Изобразительная деятельность», автор М.Ю. Рау.

«Изобразительное искусство.5 класс» М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные программы. Москва, «Просвещение», 2019г.

И.Г.Мосин, Рисование, для обучения детей в семье, детском саду и далее, Екатеринбург, «У-Фактория», 2000.

«Учимся лепить и рисовать» (Серия «От простого к сложному»)-Санкт-Петербург, «Кристалл», «ВалериСПб», 1997.

**Информационно – компьютерная поддержка**

[http://www.printdigital.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.printdigital.ru%2F)

<http://www.artobject-gallery.ru/>

<https://infourok.ru/>

 <http://pedsovet.su/>

<http://festival.1september.ru/>

**Оборудование**

Альбомы (папки) для акварели (черчения), карандаш простой 2ТМ, ластик, цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, кисть № 3,4,5, цветная бумага и картон, клей-карандаш, палитра, пластилин, стека, клеенка.

* Компьютерные презентации по темам уроков.
* Образцы рисунков и лучшие детские рисунки на каждый урок.
* Иллюстрации живописи по выбору учителя на тему пейзажей по временам года, жанров живописи – портрет, натюрморт, пейзаж, бытовые сцены.
* Иллюстрации графики.
* Сказки с иллюстрациями А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», русские народные сказки.

И.И. Шишкин «Рожь», «Сосновый бор»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», Ф.П. Решетников «Опять двойка»; Левитан «Золотая осень», В.М. Васнецов «Богатыри»; иллюстрации художников к сказкам, доступные пониманию учащихся по содержанию.