МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение для обучающихся
по адаптированным образовательным программам
«Магаданский областной центр образования № 1»
(ГКОУ «МОЦО №1»)

СОГЛАСОВАНО
Председатель МС
ГКОУ «МОЦО №1»
_____Э.В. Шматко
«26» августа 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГКОУ «МОЦО №1»
_____А.П.Симонов
приказ № 346
«01» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СЕРТИФИКАТ	008FDEFE46072FA0A6
ВЛАДЕЛЕЦ	СИМОНОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ
ДЕЙСТВИТЕЛЕН С	5 ДЕКАБРЯ 2024 Г. 17:03:05
ДЕЙСТВИТЕЛЕН ПО	4 ДЕКАБРЯ 2029 Г. 17:03:05

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Арлекино»

Направление: общекультурное
Класс 5 «А»

Срок реализации программы: 1 год (2026-2027 учебный год)

Составитель: учитель
Жученко Г. Н.

г. Магадан
2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурного направления «Школьный театр «Арлекино» для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 #1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа (ФАООП УО). Утверждена Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 и СП 2.4.2.4283-26;
- Устав ГКОУ «Магаданский областной центр образования №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа (АООП) ГКОУ "МОЦО № 1", разработанная на основе ФАООП № 1026;
- План внеурочной деятельности школы на текущий учебный год;
-Положение об организации внеурочной деятельности.

Актуальность.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие. В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатий. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Учитывая всё это была разработана **программа внеурочной деятельности «Школьного театра «Арлекино»**

Цель программы:

Выявить потенциал театрализованной игры в процессе развития и коррекции личности детей с умственной отсталостью.

Задачи:

1. Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию. Знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства.
2. Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность. Развивать у школьников потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.
3. Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.
4. Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

В программе используются разные виды театральных игр.
- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации
- игры-спектакли

Использование театрализованной игры в работе с детьми с умственной отсталостью делится на такие же этапы, как и работа с нормально развивающимися детьми, по мере овладения детьми знаниями и игровыми умениями содержание работы усложняется, при этом учитываются особенности детей с интеллектуальной недостаточностью:

1. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации.

2.Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды.

3.Творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», в совместной деятельности педагога и детей.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Школьный театр «Арлекино» посещают дети 5«а» класса. Занимаются один раз в неделю, по одному академическому часу. Занятия проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на 1 год отводится 34часа, на 2 года – 68 часов.

Возраст участников 11-12 лет, срок реализации 2 года.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ	4 часа

2	Основы театральной культуры	2 часа
3	Актерское мастерство	4 часа
4	Сценическая речь	6 часов
5	Прикладное творчество	6 часов
6	Работа над спектаклем	12 часов

Содержание

1.«Основы театральной культуры». Содержание этой темы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр.

2. «Актерское мастерство» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

3.«Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка

«Сценическая речь» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Узнать язык своего тела ребенку помогут занятия ритмопластикой. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей;
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

4.«Прикладное творчество».

Необходимо научиться видеть спектакль как единое целое. По возможности дети изготавливают кукол и декорации. Выполняют выкройки, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности.

5. Работа над спектаклем

1. Выбор спектакля или инсценировки и обсуждение с детьми.

2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
4. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Работа над выразительностью речи.
6. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всего спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
8. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Ожидаемые результаты:

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- читать текст спектакля от имени разных героев
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- владеть своим телом;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- действовать согласованно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка;
- создавать эскизы кукол, костюмов и декораций;
- выполнять посильную роль в создании декораций;
- знать театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
-знать правила культурного поведения в общественных местах;

Список литературы для учащихся

Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.

12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности в 5 а классе

«Школьный театр «Арлекино».

№	дата	Тема	содержание
		I четверть-8 часов	
1	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. История кукольного театра	Инструктаж по Т.Б. Знакомство с группой. Виды кукольного театра. Исторические данные о происхождении кукольного театра.
2	10.09	Основы актерского мастерства.	1.Работа над дикцией, интонацией, темпом речи, рифмой, ритмом. 2.Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. 3.Таинственные превращения. 4.Упражнения и игры на внимание.
3	17.09	Знакомство со сказкой для спектакля. Выразительное чтение сказки с импровизацией «Снеговик и Ёжик».	Беседа о прочитанном. Кто из героев сказки понравился? Хотелось бы сыграть его? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на развитие воображения.
4	24.09	Распределение ролей и чтение сценария по ролям.	Определить сколько действующих лиц в сказке. Определить главного героя сказки. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.
5	01.10	Обработка чтения каждой роли.	Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.
6	08.10	Обучение работе над ширмой по вождению кукол.	Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок.
7	15.10	Соединение сюжетов сказки в единый спектакль.	Учить детей работать по установленному ранее плану, и

			выполнять свои функции и помогать друг другу.
8	22.10	Репетиция спектакля «Снеговик и Ёжик»	Продолжать учить работать по установленному ранее плану.
Итого: 8 ч.			
		II четверть-8 часов	
1	05.11	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Основы актерского мастерства.	Инструктаж по Т.Б. Правила поведения в общественных местах. Работа над дикцией, интонацией, темпом речи, рифмой, ритмом.
2	12.11	Выразительное чтение сказки «Снеговик и ежик».	Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.
3	19.11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Продолжать учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок.
4	26.11	Обучение работе над ширмой, вождение кукол.	Продолжать учить надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.
5	03.12	Обучение работе над ширмой, чтение ролей.	Чтение каждым кукловодом своей роли, действие роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
6	10.12	Изготовление кукол и бутафории для спектакля.	Репетиция спектакля. Изготовление кукол и бутафории по сказке.
7	17.12	Работа с музыкальным сопровождением по сказке.	Репетиция спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления.

8	24.12	Показ спектакля с импровизацией со зрителями. «Снеговик и ежик».	Продолжать учить работать по установленному ранее плану.
Итого: 8 ч.			
		III четверть – 10 часов.	
1	14.01	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. История изготовления кукол и бутафории.	Инструктаж по Т.Б вовремя работы с инструментами по рукоделию. Беседа по охране труда. Изготовление кукол и бутафории.
2	21.01	Выбор сказки народов севера. «Ворон и Сова»	Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из героев сказки понравился? Хотелось бы сыграть его? Чтение сказки вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределения ролей. Читки по ролям за столом.
3	28.01	Просмотр мультфильма «Ворон и Сова».	Обратить внимание детей на характерные особенности героев сказки.
4	04.02	Чтение по ролям.	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор спектакля.
5	11.02	Изготовление кукол и бутафории для спектакля.	Инструктаж по ТБ. Изготовление кукол и бутафории по сказке.
6	18.02	Оформление афиши и билетов для спектакля.	Беседа о создании афиш. Учить выделять самое главное для афиши.
7	25.02	Обработка чтения каждой роли.	Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок.
8	04.03	Вождения кукол над ширмой, чтение ролей.	Продолжать учить надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.
9-11	11.03 18.03 25.03	Работа с музыкальным сопровождением по сказке отдельно по сценам.	Репетиция спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении Куклами.
Итого:11 ч.			

		IV четверть – 8 часов	
1	01.04	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ
2	08.04	Чтение по ролям.	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор спектакля.
3	15.04	Чтение по ролям Малых сцен.	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор спектакля.
4	22.04	Изготовление бутафории для спектакля.	Репетиция спектакля. Изготовление бутафории по сказке.
5	29.04	Заучивание текста наизусть.	Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
6	06.05	Распределение технических обязанностей по спектаклю. Звуковое оформление спектакля.	Репетиция спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении Куклами.
7	13.05	Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении Куклами.
8	20.05	Показ спектакля «Ворон и Сова».	Продолжать учить детей работать согласованно в команде.
Итого: 8ч.			